

પ્રૌઢશિક્ષણ માટેનું પ્રમાણિત સાહિત્ય

સંપાદકો : ગિજુભાઈ અને તારાબહેન

૧ ગણપતિ બાપા	૨૮ નાના પાઠો	૫૫ મારી ગાય
૨ એલેથે	૨૯ મોટા પાઠો	૫૬ કમળાબેનના પાઠો
૩ ઊંચું હતું, ઊંચું હતું	૩૦ નાની વાતો	૫૭ ગિરિશિખરો
૪ હાલમકી	૩૧ ઘરમાં	૫૮ કાળા હાથ,
૫ કંબાટ	૩૨ આંગણમાં	કાળી દાઢી
૬ બાળાં બીરબલ-૧	૩૩ શેરીમાં	૫૯ ખળાવાડ
૭ ગોપીચંદ	૩૪ બાળશાળામાં	૬૦ પૂછું ?
૮ બાળનાટકો-૧	૩૫ ગામમાં	૬૧ આતં દીવાલો-૧
૯ હંસ અને હંસા	૩૬ ફરવા બધેએ	૬૨ આતં દીવાલો-૨
૧૦ તીરંદાજ	૩૭ જુગતરાંમના પાઠો	૬૩ છુદ્ધચરિત્ર
૧૧ ગામડામાં મળતો	૩૮ ભોં ભોં ભોં	૬૪ ગુજરાત-મહારાષ્ટ્ર
૧૨ બાળપ્રવાસો	૩૯ ગધેડું ને શોડું	૬૫ ભેડકણી
૧૩ મારા ગોઠિયા	૪૦ દાદા દરેને	૬૬ કહેવતસંગ્રહ
૧૪ જરા હસો	૪૧ બાળનાટકો-૨	૬૭ હરિશ્ચંદ્ર
૧૫ કથાંથી આનંદ	૪૨ સવારથી માંડીને	૬૮ એમ કેમ ?
૧૬ મકનો ને રાક્ષસ	૪૩ કુદરતમાં	૬૯ સાલ રહીએ
૧૭ રૂપસિંહ-રામસિંહ	૪૪ પ્રાંતો	૭૦ વ્યાકરણપાથી
૧૮ ટપાલની પેઠી	૭૦ પદી ગદ્ય	૭૧ નવનવગદ્ય
૧૯ ગધેડું	૭૧ મંત્રોનો પોપટ	૭૨ રમતભેડકણી
૨૦ ચીડિયાખાતું	૭૨ ઘોબીટો ખુએ છે	૭૩ શિવાજી મહારાજ
૨૧ મહાસભાઓ	૭૩ પીરુ અને-	૭૪ દુહા અને સોરઠા
૨૨ કહેવતોનાં મૂળ	૭૪ છાણાં થાપી આનંદ	૭૫ વિનોદ-ટચકા
૨૩ ગપગોળા	૭૫ મામાની જાળ	૭૬ બાળકોના લેખો
૨૪ આક્રિષ્ટ સાંભળું	૭૬ વાડામાં	૭૭ આપણે પોતે
૨૫ શબ્દપાથી	૭૭ રોજનીશી	૭૮ કાન્યસંગ્રહ
૨૬ વાક્યપાથી	૭૮ બાળાં બીરબલ-૨	૭૯ છેલ્લો પાઠ
૨૭ ચિહ્નોપાથી	૭૯ છેલ્લો માળાપ	૮૦ સંપાદકોનું કથન

બાળસાહિત્ય ગુરુછ

૧ ભેડું ને આંખ ફરી	૭ ગામડામાં ગયો હતો	૧૩ જીવનંતુ
૨ ઠેકઠેકા	૮ ઠેક	૧૪ હેસુભાઈના પાઠો
૩ દાદાજીની તલવાર	૯ આંખો રોપે	૧૫ કાન્યો-રેખાચિત્રો
૪ વસંત આવી	૧૦ સટરપટર વાતો	૧૬ પક્ષીઓ
૫ તક્તક તરૂર	૧૧ બેંશના શિંગડામાં	૧૭ વૃક્ષો
૬ વિલામતી વાતો	૧૨ લાલ અને હીરા	૧૮ વિજ્ઞાન

બાળસાહિત્યગુરુછ

સંપાદકો
ગિજુભાઈ
તારાબહેન

સટરપટર વાતો

શ્રી દક્ષિણમૂર્તિ બાળસાહિત્ય
સંપાદકો : શ્રી ગિજુભાઈ અને તારાબહેન

બાળસાહિત્ય ગુરુછ

સટરપટર વાતો

: લેખક :

ગિજુભાઈ

પ્રૌઢશિક્ષણ નિયામકશ્રીના પત્ર નં. પઠશ/૮૯-ગ-૧/૧૦૪૫-૧૧૫૦
તા. ૨૪-૪-૧૯૮૯ના પત્રથી જનશિક્ષણ કેન્દ્રો તથા અવૈધિક શિક્ષણ
માટે ખરીદવા ભલામણ થયેલ છે.



આર. આર. શેઠની કંપની
પુસ્તક પ્રકાશક અને વિકેતા
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૪૦૦ ૦૦૨ * ગાંધી રોડ, અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશક
ભગતભાઈ ભુરાલાલ શેઠ
આર. આર. શેઠની કંપની
સુ.ભઈ ૪૦૦ ૦૦૨ • અમદાવાદ ૩૮૦ ૦૦૧

પ્રકાશકનાં

પુનઃસંપાદિત : પુનર્મુદ્રણ
નવેમ્બર ૧૯૮૯ : પ્રત ૨૧૦૦

રૂ. ૩-૦૦

સુદ્રેક
ભગતભાઈ બી. શેઠ, શ્રી પ્રવીણ પ્રિન્ટરી
ભગતવારી સ્ટેશન રોડ, સાતગઢ ૩૬૪૨૫૦

પાણુ ઘંટ કોણુ બાંધશે ?

ઘરમાં ભીંતો હતી ને ભીંતોમાં કાણુ હતાં. એમાં જાતજાતના ઉંદરો રહે. નાના યે રહે ને મોટા યે રહે; ઘોળા યે રહે ને કાળા યે રહે; ભૂરા યે રહે ને ભૂખરા યે રહે; સાથે ઉંદરડીઓ યે રહે ને બચ્ચાં યે રહે.

રાતના ઉંદર રાત્રી. અંધારું થયું કે આ દડબડ દડબડ મોટી કોજ નીકળી પડે.

બધા ય ઉંદર નીકળે. લૂલા યે નીકળે; ને લંગડા યે નીકળે; બાડા યે નીકળે ને બાબડા યે નીકળે : જાડિયા યે નીકળે ને મડિયા યે નીકળે.

ઘડીકમાં તો ધખમખ કરી ચૂકે. કાં તો લૂગડાં ફાડે; કાં તો લાકડાં કરડે, કાં તો શીકે ચડે, કાં તો દૂધ ઢોળે, કાં તો હાંડલાં ફોડે, જે આવ્યું તે કાં તો ઊંધું ને કાં તો ચતુ કર્યા જ કરે.

એવી રંજડ કરે, એવી રંજડ કરે, કે વાત કરો મા !

રાત આખી ચૂં, ચૂં, ચૂં, કરડ, કરડ, કરડ. પૂરું ઊંઘવા યે ન દે. આપણાથી તો બીએ પાણુ નહિ.

વાંસે દોડ્યા કે ભાગ્યા ખરરખટ્ટ !

૪ : સટરપટર વાતો

ઉંદરિયામાં ય પકડાય તો ને? રોટલી લઈ જાય પણ હાથ ન આવે.

વખતે વળી કોઈક પકડાઈ જાય; પણ પાછા ખીજે દિવસે હાજર! ગમે ત્યાં મૂકી આવે ને?

પણ ઉંદરમામા એક જણાથી બરાબર ખીજે : પેલી વાઘની માશીથી. એને ભાળે ત્યાં તો ક્યાંના ક્યાં ભાગી જાય!

બિલ્લીબાઈ એને દીઠા ય ન મૂકે. બિલ્લીબાઈનો પંજે: એક લાગ્યો કે 'રામ બોલો, ભાઈ, રામ!'

ઉંદરભાઈ બધી વાતે સુખી પણ મોટું દુઃખ.

રમતગમત કરતા હોય, નાચતા હોય, કૂદતા હોય; પણ બિલ્લીબાઈ આવ્યાં કે રંગમાં ભંગ.

આતું તે કરવું શું?

ઉંદરો કહે : 'નાત ભેગી કરો.'

ઉંદરો તો આવવા માંડ્યા. એક પછી એક બધા ય આવ્યા. માંદા રે આવ્યા ને સાજા યે આવ્યા; બુદિયા યે આવ્યા ને જુવાનડા યે આવ્યા; ડોશીઓ યે આવી ને છાકરીઓ યે આવી; ભૂરિયા આવ્યા, ઘોળિયા આવ્યા, કાળિયા આવ્યા, મૂછિયા આવ્યા, નમૂછિયા આવ્યા, પૂંછડિયા આવ્યા, બાંડિયા આવ્યા; કોઈ બાકી ન રહ્યું.

બધા કહે : 'કાંઈક રસ્તો કાઢો.'

મૂછિયો કહે : 'આમ તો ક્યાં સુધી ચાલે? આ

બાળસાહિત્ય શુદ્ધ : ૫

જરાક કોદારમાં ગયા ત્યાં સામે બેઠી જ છે! આ ભંડકમાં ભિતર્યા ત્યાં સામે બે માંજરી આંખો તગતગે!'

નમૂછિયો કહે : 'આમ તો ન જ રહેવાય. રાત દી મીનીની જ ખીક? કોણ જાણે ક્યાંથી આવે ને ઝડપ કરતી ઉપાડે. પગલું યે ખડખડે ત્યારે ના? ભગવાને વળી એને પગે મખમલ જડવું!'

લંબકણું કહે : 'અરે! આ ખીકમાં ને ખીકમાં તો મારા કાન લાંબા થઈ ગયા. આખો દી કાન જ માંડવાના. હમણાં આમથી આવશે કે તેમથી આવશે. ખાવું તો કે' લુશલુશ; પીવું તો કે' લુશલુશ; દોડવું તો કે' લુશલુશ. મીનીથી તો કંટાળી ગયા! કાંઈક ઉપાય કરવો જ બેઈએ.'

મડિયો કહે : 'ચાલો ને આપણે એમ કરીએ? આ એકસામઠા મીની સામે દોડીએ ને બટકેબટકાં ભરીને કરડી એને કરડી ખાઈએ!'

નનડિયો કહે : 'હા, એ દીક છે.'

બુદિયો કહે : 'રાખો, રાખો હવે! સામે ન્તયો ત્યાં તો મારી જ નાખે ના? એટલી યે અકલ નથી?'

જુવાનડો કહે : 'એમ નહિ. આપણે બધા ભેગા થઈ ચૂંચું ચૂંચું કરીને એવી તો રાડો પાડીએ કે મીનીબાઈ બીને ભાગી જ ન્તય.'

ડોશીમા કહે : 'બાપુ! મીની કાંઈ કાલી નથી

કે એમ બી જાય. આખું ગામ ચૂંચું કરે નહિ, મીની-માશીનું એક ડુંવાડું ચે ફરકે નહિ !”

પટેલ કહે : “ત્યારે હવે કરવું શું? નાત ભેગી થઈ એનું પરમાણુ શું?”

ચાંપલો કહે : “એલા એક યુક્તિ મને સૂઝી છે. કો' તો કહું.”

બધા કહે : “કહે ને બાઈ! જે કોઈ વાતે મીનીનું દુઃખ ટળતું હોય તો.”

ચાંપલો કહે : “એને ગળે ઘંટડી બાંધીએ તો બિલ્લીબાઈ ચાલે એટલે ટન્ ટન્ ટન્ ટન્ વાગે. ટાકરી વાગે ટન્ ટન્ ને આપણે ભાગશું ઘણું ઘણું.”

લૂલિયો કહે : “એલા, આ તો ભારે જુક્તિ ! માળો કાંઈ અક્કલવાળો !”

ચાંપલો કહે : “ત્યારે એમ છે ! બાઈની વાત મોળી ન હોય !”

પટેલ કહે : “પણ એ ઘંટડી બાંધવા કેણુ જશે? ભૂરાબાઈ! તમે જશો કે?”

ભૂરાબાઈ કહે : “હું તો નહિ જાઉં; મારી બહેનને તાવ આવે છે.”

પટેલ કહે : “ઘોળાબાઈ! તમે?”

“ના, બાઈ! આપણાથી નહિ બને. મારા પગમાં તો કાંટો લાગ્યો છે. પૂરું ચલાતું ચ નથી, કોઈ

બાળને મોકલો.”

“મુછિયાબાઈ! તમે જશો?”

“માફ કરો; મને તો છેલ્લા આઠ દિવસથી તાવ આવે છે. આ તો નાતનું કામ એટલે આવ્યા વિનાં ચાલે નહિ.”

ચાંપલો કહે : “આમ તે કાંઈ ચાલે? કોઈ કે તો આ કામ કરવું જ જોઈએ ના?”

પટેલ કહે : “ચાંપલાબાઈ! ત્યારે તમે જ જાઓ ને?”

ચાંપલો કહે : “ના રે બાઈ! ઘંટડી ને બંટડી; એ આપણું કામ નહિ. એમાં તો મોતનું સાટું.”

ત્યાં તો બિલ્લીબાઈ દેખાયાં ને ઉંદરની નાત ખરરખર કરતી ભાગી. મોઢા આગળ ઉંદરે ને વાંસે મીનીબાઈ, જાય ભાગ્યાં!

ખરે આળસુ

એક વાર બાદશાહે એક આળસુખાનું કાઢ્યું એમાં આળસુએને જ રાખે. કંઈ કામકાજ કરવાનું જ નહિ. ખાલું, પીલું ને આળસુ રહેલું, એ જ સૌનો ધંધો. ગામના અને આખા દેશના આળસુએને થયું : 'આ વાત મનની !'

એક આંગળી સરખી થે હલાવવી નહિ, ને ખાઈપીને રાતા રાણુ જેવા થયું, એ કોણ છોડી દે ?

એક, બે, પાંચ, પચીસ, સો, બસો, પાંચસો આળસુએ ભેગા થઈ ગયા.

આળસુએને માટે એક મોટું રસોડું ચાલે. બાદશાહ ભારે શોખીન. રોજ નતનતની ને ભાતભાતની રસોઈએ કરાવે ને આળસુએને ખવરાવે.

આળસુએ પણ ખાંતે ખાય; થાય તેટલી આળસુ કરે. આળસમાં એકબીજાને ટપી નય ને બાદશાહને રાજી રાખે.

કોઈએ જઈ બાદશાહને કહ્યું : 'અરે જહાંપનાહ ! આ શો ધંધો માંડ્યો છે ? આ બધા કતડિયા જેવાને

બાળસાહિત્ય ગુચ્છ : ૬

શો સારું રાખ્યા છે, ને શો સારું માલમલીલા ખવરાવા છે ? કામ કરાવો તો બે બળદ જેટલું કામ કરે તેવા ભેગા થયા છે !'

બાદશાહ કહે : 'આ તો બધા આળસુએ છે; ને આળસુ હોય તે જ અહીં રહે. અને આળસુ હોય તેમને તો ખવરાવવું પિવરાવવું જોઈએ ના ?'

'અરે રાજો સાહેબ ! એક વાર પરીક્ષા કરી જુઓ. એકે સાચો આળસુ નીકળે તો કહેજો. બધા મફત ખાવા માટે આળસુ થઈને ભરાયા છે.'

બાદશાહ કહે : 'ત્યારે પરીક્ષા કરીએ. એમાં શું ? સાચો ખખડશે ને ખોટો ખોટો ખાલશે.'

બાદશાહ પરીક્ષાને વિચાર કરી લીધો. ઉનાળાની રાત હતી. પવન ખરાબરનો આળસુખાના ભાણીનો જ વાતો હતો. રાતના ખરાબર ખાર વાગ્યા ને આળસુખાનાને આગ લાગી. હડ હડ આગ બળવા લાગી, ત્યાં તો ખાઈ પીને મરત થયેલા તે નિરાંતે ઘોરતા હતા તે આળસુએ જાગ્યા. 'એલા ભાગો, આગ લાગી !'

ત્યાં તો એક, બે, ત્રણ, પાંચ, દસ, વીસ, ત્રીસ, એમ એક પછી એક ફૂદી ઠેકીને ભાગવા માંડ્યાં. એક તણખલું ય તોડવાની આળસુ કરતા હતા એ બધા ય ભાગ્યા. જાણે જોરાવર ઘોડા હોય એમ ઠેકી ઠેકીને ભાગ્યા.

બાદશાહ ને તેના માણસો આ બધું જોઈ રહ્યા.

ત્રીસ ગયા, પચાસ ગયા, સો ગયા, બસો ગયા.

બાદશાહ મનમાં કહે : 'આ તો બધાને નકામા ભેળા કરેલા. આ તો હરામ હાડકાંના ! કામ કરવાના જ આળસુ; ખરા આળસુ નહિ. ખરા આળસુ બીજા હોય.'

આગથી મકાન ઘેરાઈ ગયું હતું. આખા છાપરાને લા લાગી હતી.

બાદશાહ નજીક આવી જોતા હતા કે હવે કોઈ અંદર રહ્યું છે ? કોઈ બિચારો બળી મરતો નથી ના ?

એક ચોરડી હતી; એમાં મામો ને બાણેજ બે આળસુ પડ્યા રહેતા. એ પણ સો ભેળા આળસુ જ હતા. પણ કહે છે ના કે ખરે ખબર પડે.

આગ લાગ્યાની તો ક્યારની ખબર હતી; આળસુઓ ઠેકી ઠેકીને ભાગ્યા હતા એ પણ તેઓ જાણતા હતા. પણ મામોબાણેજ ખરા આળસુ હતા. એ એમ કેમ જોડે, ને કેમ ભાગે ? આળસુથી ભગાય ? દોડાય ? રાતે સૂતા તે સૂતા. નિરાંતે સવાર સુધી પડ્યા રહેવું જોઈએ ના ?

માથા ઉપર આગળ કડાકા બોલવા લાગ્યા. મામો અને બાણેજ ટગર ટગર જોઈ રહ્યાં. હવે તો આગ સાથે મોત પણ પાસે જ આવ્યું હતું.

ગમે તેમ તો યે બાણેજ નાનો હતો ને કૂણો હતો. તેનાથી પથારીમાં પડ્યા પડ્યા બોલી જવાયું : 'એ મામા ! હવે ભાગો આ આગ હમણાં બાળી દેશે. શો વિચાર છે ?'

પણ મામો કાંઈ બાળક ન હતો; પીઠપાકલ ને ઠરેલ હતો. પાકો આળસુ હતો ને વટવાળો હતો. એક વાર આળસુ તો આળસુ; જીવ જય તો યે આળસુ. જે લીધું તે લીધું.

મામો એમ મોઢથી જવાબ આપે કે ? ના રે ! બાણેજ તો નાકે આંગળી મૂકી છે બાણેજને મૂંગી નિશાનીથી કહ્યું; 'ચૂપ, બોલ મા. આપણાથી બોલાય પણ નહિ, તો ભગાય તો શાનું જ ? ભાગીએ તો આળસ લાગે ના ?'

બાણેજ સમજી ગયો, અને પથારીમાં જ પડ્યો રહ્યો.

આગ તો બળતી જ હતી. શરીર દાઝી જય એટલી નજીક આવી પણ મામોબાણેજ બેમાંથી એકેય હલે કે ચલે. બાદશાહ આ બધું જોતા હતા.

એકદમ પાણીવાળાઓને હુકમ આપ્યો ને આગ ચોલવાવી નાખી, અને પેલા મામોબાણેજને બહાર કાઢ્યા પણ તેઓ તો મોઢામાંથી એકે શબ્દ બોલે કે ચાલે. જ્યાં બહાર કાઢીને મૂક્યા ત્યાં જ બેસી ગયા ને આળસુ થઈને પડ્યા !

બાદશાહે બીજે દિવસે કચેરી ભરી આ બે ખરા

૧૨ : સટરપટર વાતો

આળસુઓને શાબાશી આપી, સરપાવ આપ્યો ને ‘અરા આળસુ’ નો એમને ચાંદ આપ્યો.

પેલા બધા જૂઠા આળસુઓને પકડાવી મંગાવ્યા ને ખાઈ પીને મસ્ત બન્યા હતા તેથી કેદમાં નાખી તેમની પાસે કોસ હંકાર્યો ને ઘાણી પિલાવી.

એક જલેમેં સો સાપ

એક હતા મિયાંભાઈ. મિયાંભાઈ ફોશી ને ફડાકી. મોટા મોટા ગપ મારવે શૂરા, બાકી તો એકલા જંગલ. પણ ન જાય ! એક વાર સાથ ન મળ્યો ને એકલા જંગલ જવું પડ્યું. એક જળા પાસે જ બેસી ગયા.

જળામાં કશોક ખડખટાટ થયો. કોણ જાણે ધરોળી હશે કે કરોળિયો હશે, પણ મિયાંસા’બ તો હબક્યા ને ભાગ્યા. હાંફતા હાંફતા આવ્યા મિયાંસા’બ ડાયરામાં.

‘દેખા ભાઈ ! આજ તો મરતે મરતે બચે. ગયે થે જંગલમેં તો એક જલેમેં કુછ સો સાપ થે. એક, દો, ત્રીન....કયા બાત કરના ? સો સાપ થે. મેં તો જન લેકે આયા.’

ડાયરો મૂછમાં હસી રહ્યો.

એક જણ કહે : ‘અરે ! મિયાંસા’બ ! આ તે કયા પહોરની હાંકો છો ? એક જળામાં સો સાપ તે રહેતા હશે ? જરાક તો ઈમાન રાખી બાલો !’

મિયાં માથું ખંજવાળીને કહે : ‘સો નહિ તો કોઈ પચાસ પોણોસો તો જરૂર થે; જરૂર જરૂર થે. કયા બાત

૧૪ : સટરપટર વાતો

કહું? ઇતને બરે લ'બે સાપ થે કી....'

'અરે મિયાં! માથું ઠેકાણે છે કે ફરે છે? પચાસ પોણોસો સાપ હોય તો તમે જીવતા આવો ખરા કે? શા માટે ગામને બનાવો છો!'

મિયાં કહે: 'નહિ, મેં બનાતા નહિ હું; મેં સચ કહતા હું. જલેમેં પચાસ નહિ તો કોઈ બીસપચીસ તો થે'ડી થે. ઇતને તો હોનેહી ચાહીએ. દેખો અબ ભી મેરી છાતી ધબકતી હૈ.'

ડાયરો હસીને કહે: 'અરે મિયાં! કાંઈ પાગલ-બાગલ તો નથી બન્યા ને? ત્યાં એવડા જાળામાં વીશ પચીશ સાપ કેવા ને વાત કેવી તમે તો ટાલા પહોરની હાંકો છો? એ મિયાં! હવે જરા લાજે, લાજે!'

મિયાં કહે: 'કયા બાત હૈં! સાપ થે, જરૂર થે, કુછ પાંચ દસ નહિ થે તો કયા કમ થે? મેં વહાંડી થા; જલે પાસહી બેઠા થા. દેખો, મેં લોટા ભી વહાંકે વહાં છાડકે આયા હું!'

ડાયરો કહે: 'મિયાં! હવે રાખો રાખો! સોમાંથી પાંચ થયા એમ પાંચમાંથી મીંડું થશે. આ ગપ મારવાની ટેવ કયે દિવસે જશે? હવે ધરડા થયા; આ ઘોળાં આવ્યાં.'

મિયાં કહે: 'દેખો ભાઈ! મેં કુછ જૂઠું નહિ બોલતા. પાંચ નહિ થે તો એક દો તો થે'ડી થે. થે દાઢીકી

બાળસાહિત્ય ગુચ્છ : ૧૫

કસમ. એક તો થા'ડી થા. નહિ તો મેં કેસા બાણું?'

બધા કહે: "અરે મિયાંસા'બ! એકે સાપ નહિ હોય. એક પણ હોય તો તમે જીવતા આવો કે? કાકો કરડી ખાય ના! ખોટા ટોડા શીદ હાંકો છો?"

મિયાં કહે: "ભાઈ! ખુદાકી કસમ, મેં કભી જૂઠું નહિ બોલતા. એક સાપભી નહિ થા તો કયા પરવા? મગર જલેમેં કુછ ખડખડ તો હુવા'ડી થા. કુછ ખડખડ ખડખડ હોતા થા."

ડાયરો તો હસી જ રહ્યો હતો, ખૂબ જ હસી રહ્યો હતો.

તીડ અને મધમાખી

ચોમાસું આખું ભાઈસા'બ ઠેકચા, ફૂલો ને મોજ કરી. ખડનાં ઝીણાં પાંદડાં ને ફૂલો ફૂલો ફૂંપળો ખાધી ને ખાદશાહી કરી. ખાધું, ખૂંધું ને પડ્યો રહ્યા. ચોમાસું પૂરું થયું ને શિયાળો આવ્યો. શિયાળો પણ એમ જ વિતાડ્યો. ઝાડે ઝાડે ગયા ને પાંદડે પાંદડે બેઠા. જ્યાં બેઠા ત્યાં પાંદડું ખલાસ. ઝાડ આખાને વરવું કરી નાખ્યું. એક જ કામ કર્યાં કર્યું; ખાધું, ખાધું ને ખાધું! ચોમાસું ને શિયાળો ગયાં. ખાધું, પીધું ને મજા કરી. ખસ એટલું કામ કર્યું. ઘર ખાંધ્યું નહિ, કોઠાર ભર્યો નહિ, મૂડી કરી નહિ; કાંઈ કરતાં કાંઈ કર્યું નહિ. ખાધું પીધું ને સૂઈ રહ્યા.

ઉનાળો આવ્યો ને ખડ સૂકાયાં. ખેતરના દાણા ઘેર ગયા. સીમમાં ખાવાપીવાતું મળે નહિ, ને તીડભાઈને સાંસા પડવા લાગ્યા. એક અપવાસ ને બે અપવાસ! તીડની કેડ ફૂળળી પડી; તીડતું તેજ આંખું થયું; તીડની ઊંઘ ઊડી ગઈ. પેટમાં મોટો ખાડો પડ્યો.

તીડ કહે : 'હવે મારે શું કરવું? ક્યાં જઈને

ખાવું ને ક્યાં જઈને પીવું?'

એક માખી બહુબહુ કરતી ઊડતી હતી. તીડ એની પાછળ પાછળ ગયું. માખી મધપૂરે પહોંચી. તીડ પણ ત્યાં પહોંચ્યું.

મધપૂરે મધ ભરેલું હતું. માખીએ મધ ભેગું કર્યું હતું. આટલીક નાની એવી માખીએએ આટલું બધું મધ આણ્યું હતું.

માખીએએ દિવસ ને રાત વિસામો ખાધો ન હતો. ફૂલેફૂલમાંથી મધને ઉપાડી લીધું હતું. ફૂલ જ્યારે ઊઘડતાં હતાં ત્યારે માખીએ પહોંચી હતી. ફૂલ ઉપર બેઠાં બેઠાં મધના ધૂંટડા નહોતા પીધા; ખાઈ પીને મોજમજ નહોતી કરી. ફૂલો સૂકાયાં તે પહેલાં મધના ભંડાર ભરી લીધા હતા. પછી તો ઉનાળો આવ્યો ને ફૂલો નહોતાં મળતાં, પણ મધપૂરે મધ ભરેલું હતું ને માખીએ નિરાંતે ખાતી હતી.

પેલું તીડ મધપૂરે આવ્યું ને માખીને કહે : 'અરે બહેન! એક મધનું ટીપું આપ ને? ભૂખે જીવ જાય છે. બે ને પેટમાં હાથ એકનો તો ખાડો પડ્યો છે!'

માખી કહે : 'અરે તીડભાઈ! મને તારી દયા આવે છે. બેઠતું હોય તો એક શું, ખીન્ન પાંચ ટીપાં આપું; પાંચ નહિ ને પચીસ આપું. પણ એટલામાં તું કાંઈ પાર ઊતરીશ? કાંઈક ચોમાસે શિયાળે ભેગું કર્યું હોત

૧૮ : સટરપટર વાતો

તો ઠીક થાત ના ? પાસે હોય ત્યારે જો ખાંધ પીને પડ્યા ન રહીએ તો કેવું સારું ? ભંડાર ભરી રાખીએ તો આગળ ઉપર કામ આવે.

માખીતું કહેવું સાંભળી તીડ મનમાં શરમાઈ ગયું. એણે માખીને કહ્યું : 'માખીબહેન ! એક વાર જિવાડો આવતે ચોમાસે ખાંધ પીને નહિ ખૂંદું ; ઉનાળા માટે ભેળું કરીશ. આજ તો મને ખવડાવો.'

માખી તો ભલી હતી. તીડને પાંચ ઠીપાં મધનાં આખ્યાં ને જમાડયું.

તીડ રાજ થઈને ઊડી ગયું.

પણ શું ધારો છો ? હજી પણ તીડ ડાહ્યું થયું છે ? હજી પણ તીડ સંધરો કરે છે ? કેટલાક ખેડૂતો પણ તીડ જેવા હશે ને ? ને કેટલાક મધમાખી જેવા પણ હશે તો ખરા જ.

સંધર્યો સાપ કામને.

એક નગરશેઠ હતો. એને એક દીકરો હતો ; એનું નામ કપૂરચંદ. કપૂરચંદને શેઠે નાનપણથી પરણાવ્યો હતો. શેઠાણી કપૂરચંદને નાનો મૂકીને મરી ગયેલાં. જતે દહાડે શેઠને ધંધો નળળો પડ્યો ; કંઠક પેસો ખંધાઈ ગયો ને કંઠક તણાઈ ગયો. શેઠની સ્થિતિ બહુ નળળી આવી ગઈ.

શેઠ તો છેવટે મરી ગયા ને કપૂરચંદ એકલો રહ્યો. કપૂરચંદ સારી પેઠે મોટો થયો. આડોશીપાડોશી સૌ કહેવા લાગ્યાં : 'કપૂરચંદ ! હવે વહુને તેડવા જ તો સારું. હવે વહુ પણ મોટાં થયાં હશે. માવતરમાં તે કયાં મુઘી રખાય ?'

બધાના કહેવાથી કપૂરચંદ સાસરે વહુને તેડવા ગયો. સાસરે ગયો તો ખરો, પણ સ્થિતિ ગરીબ થઈ જવાથી તેને સાસરે વહુને સાથે મોકલવાની ના પાડી ને કહ્યું : 'કાંઠક ધંધોપાણી કરો ત્યારે તેડવા આવજો. અત્યારે મારી દીકરી ત્યાં આવીને શું ખાશે ? એણે કાંઈ ગરીબી જોઈ નથી.'

કપૂરચંદને બહુ ખોટું લાગ્યું. તેની વહુને ખબર પડી કે મારો ઘણી તેડવા આવ્યો છે પણ મારા બાપા મને મોકલવાની ના પાડે છે.

કપૂરચંદની વહુને પણ ખોટું લાગ્યું. એણે તો નક્કી કર્યું કે મારે તો સાસરે જ જવું છે. પિયર પાલખી હોય તો ય મારે શા કામની? સવારમાં વહેલી ઊઠી જંગલ જવાનો સારલો પહેરી હાથમાં કળશો લઈ બહાર નીકળી.

કપૂરચંદને ડેલીમાં જેવો તેવો ખાટલો નાખી મુવાયે ઉતો. કપૂરચંદની વહુને પોતાના ઘણીનું આવું અપમાન થતું જોઈને તેના બાપ ઉપર ખૂબ ગુસ્સો ચડ્યો. ઘણીને જગાડીને કહે : ‘ચાલો, હું તમારી સાથે આવું છું. તમારું આવું અપમાન થાય ત્યાં મારે રહીને શું કરવું છે?’

બંને જણાં ચાલી નીકળ્યાં. પોતાને ગામ આવ્યાં. જેમતેમ કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા લાધ્યાં. કપૂરચંદની સ્ત્રીએ તેને કહ્યું : ‘રોજ દિશાએ જઈને આવો ત્યારે કાંઈક વસ્તુ લેતા આવવી.’

કપૂરચંદ કહે : ‘શું લાવું?’

તેની સ્ત્રી કહે : ‘ગમે તે કાંઈ લાવજો. છવટે કાંઈ નહિ તો ચપટી ચપટી ધૂળ લેતા આવજો, ને આ ખૂણામાં નાખજો.’

કપૂરચંદ કહે : ‘ઠીક.’

કપૂરચંદ રોજ કાંઈ કાંઈ લાવે. કાંઈ નહિ તો ધૂળ, ઠીકરું, દાતણની ચીરો, એવું જ લાવે. એમ કરતાં કરતાં મોટો ઉકરડો થઈ ગયો. એક વાર કપૂરચંદ દિશાએ જઈને આવતો હતો; રસ્તામાં મરેલો સાપ દેખ્યો. કપૂરચંદે તે લીધો ને ઘરે લાવીને ખૂણામાં નાખ્યો.

રાજની રાણી સવા લાખ રૂપિયાનો હાર ખીલીએ વળગાડી નહાવા બેઠી હતી; ત્યાં સમડીએ ઝડપ મારી હાર લઈ લીધો ને ઊડી ગઈ. ઊડતી ઊડતી કપૂરચંદના ઘર ઉપર આવી. ત્યાં મરેલો સાપ બાળ્યો. તરત સમડીએ હેઠે ઊતરી સાપ મોંમાં લીધો હાર ત્યાં મૂકીને ઊડી ગઈ.

સવારે કપૂરચંદની સ્ત્રી ઊઠીને જુએ તો ઉકરડા ઉપર કાંઈક ઝગારા મારતી વસ્તુ દીઠી. જઈને જુએ તો હાર!

રાજની રાણી નાહીને ઊઠી ત્યાં તો હાર ન મળે. રાણીએ રાજને ખબર આપ્યા. રાજએ આખા ગામમાં ઢંઢેરો પિટાવ્યો : ‘જે કોઈ રાણીનો હાર લાવી આપશે તેને મોઢે માગ્યું આપશું.’

આ ઢંઢેરો કપૂરચંદે અને તેની સ્ત્રીએ સાંભળ્યો. કપૂરચંદની સ્ત્રીએ કહ્યું : ‘તમે આ હાર જઈને રાજને આપી આવો. ને જો કાંઈ માગવાનું કહે તો મને પૂછવા આવજો.’

કપૂરચંદ કહે : ‘ઠીક.’

કપૂરચંદ્રે જઈને હાર હાર રાત્રીને આંખો ને કહ્યું :
'મારા કૃતિયામાં ઉકરડા ઉપર પડ્યો હતો.'

રાત્રી કપૂરચંદ્રની પ્રામાણિકતા જોઈને ખુશી થયો ને
જો જોઈએ તે માગવા કહ્યું.

કપૂરચંદ્ર પોતાની સ્ત્રીને પૂછવા ગયો. તેની સ્ત્રીએ
તેને કહ્યું : 'તમે રાત્રી પાસે એટલું માંગજો કે દિવાળીમાં
અમારા ઘર સિવાય ગામમાં કયાંય દીવો ન થાય; રાત્રી-
દરબારમાં પણ નહિ.'

કપૂરચંદ્ર પાછો રાત્રી પાસે ગયો ને કહ્યું : 'મહારાજ!
મારે ખીજું કંઈ નથી માગવું. ફક્ત એટલું જ માગું
છું કે દિવાળીમાં મારા ઘર સિવાય ખીજ કંઈને ઘર
દીવો ન થાય; તમારા મહેલમાં પણ નહિ.'

રાત્રી કહે: 'ઓહો, એનાં તે શું મોટું માગ્યું?
સતે, તમે કહેો છો તેમ આ દિવાળીએ તમારા ઘર સિવાય
ખીજે કયાંય દીવો કરવામાં નહિ આવે.'

દિવાળીના તહેવાર જેવા તહેવારો આવ્યા પણ ગામમાં
અંધારું ઘેર! કપૂરચંદ્રના ઘર સિવાય કયાંય દીવો
ન મળે.

લક્ષ્મીજી ફરવા નીકળ્યાં. અંધારું ઘેર જોઈ
વિચારમાં પડ્યાં કે મારે કે હવે જવું કયાં?

કપૂરચંદ્રના ઘરમાં અજવાળું જોયું; લક્ષ્મીજી ત્યાં
ગયાં. દિવાળીના ચાર દિવસમાં કપૂરચંદ્રનું ઘર તો અભરે

ભરાયું. ઘરમાં મેલ્યા માગ નહિ!

કપૂરચંદ્રના સાસરે જ્યારે અબર પડી કે દીકરી એની
મેળે કહ્યા વિના ચાલી ગઈ છે ત્યારે પહેલાં તો એને
ગુસ્સો ચડ્યો. પણ પછી દીકરીની ખુદી જોઈ ખુશી થયો
ને દીકરીને કરિયાવર કરી સાસરે મોકલી.

કપૂરચંદ્ર તો પાછો નગરશેઠ થઈ પડ્યો. વણજવેપાર
અમલોકાર ચાલવા લાગ્યાં ત્યારથી કહેવત થઈ કે 'સંધર્યો
સાપ પણ કામનો.'